



LUCAS FLYGARE PORTFOLIO



Lucas Flygare
Pele #1

Instalação, 2023

corpos-objetos de filme stretch a partir de manequim com tamanhos de 180 x 38 x 19 cm cada, arames de alumínio e iluminação

dimensões variáveis

Exposição individual "Boca de cena" na Galeria Municipal Pedro Paulo Vecchietti (2023)



Lucas Flygare
Pele #1
2023
DETALHES



Lucas Flygare
sem título

da série “Cigarra”
Foto-instalação, 2021

impressão em pigmento mineral
s/ papel algodão
150 x 225 cm
ED. 3 + 1 P.A.



Lucas Flygare
Cena I

Fotografia, 2023

impressão em pigmento mineral
s/ papel algodão
80 x 100 cm
ED. 2 + 1 P.A.

150 x 188 cm
ED. 2 + 1 P.A.



Lucas Flygare
Cenário I

da série "Ideologia dominante"
Objeto, 2023

gesso pedra, cerâmica,
madeira, esmalte sintético e
impressão em pigmento
mineral sobre papel algodão
adesivado em placa de PVC
32 x 41 x 35 cm

Acervo Helena Fretta Galeria de
Arte



Lucas Flygare
Cenário I
2023
DETALHES



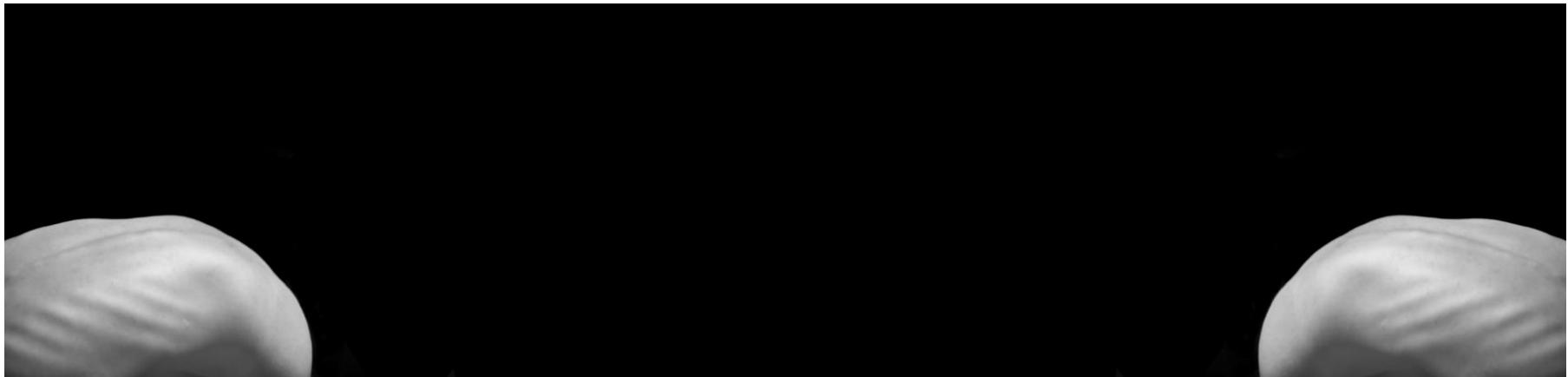
Lucas Flygare
Cortina #1

da série "Boca de cena"
Instalação, 2023

cortina de veludo e gesso pedra
230 x 465 x 60 cm



Lucas Flygare
Cortina #1
2023
DETALHES



Lucas Flygare
Duelo II

da série "Caixa cênica"
Fotografia, 2022

impressão em pigmento mineral
sobre papel algodão
60 x 250 cm | 150 x 625 cm
ED. 2 + 2 P.A.

Coleção Tato DiLascio



Lucas Flygare

Como se constrói um corpo? #3

Vídeo, 2022

4'59" - P&B - mudo - HD

Tamanho mínimo da projeção: 110 x 340 cm
ED. 2 + 1 P.A.

Vídeo disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=Pl46_s--gal&t=2s



O filme do qual o artista se apropria é o mais antigo incluído no Registro Nacional de Cinema da Biblioteca do Congresso dos EUA, datado de 1891, e mostra um menino balançando um par de claves de madeira por 12 segundos, e pressupõe parte de uma rotina de exercícios. A imagem corrobora com os questionamentos de Lucas como bailarino, e ele se coloca em relação a partir de um vídeo-performance/improvisação.



Essa criança repete movimentos criados para a construção de um padrão estético de um tempo que reverbera fortemente hoje, pois a prática dos “Indian clubs”, do qual ela fez parte, bem como o fisiculturismo podem ser entendidos como manifestações do “Cristianismo Muscular”, algo que moldou grande parte dos paradigmas que sustentam a ideia de corpo atual.



'O Cristianismo Muscular é um movimento filosófico que se originou na Inglaterra em meados do século 19, caracterizado por uma crença no dever patriótico, disciplina, auto sacrifício, masculinidade e a beleza moral e física do atletismo. O movimento entrou em voga durante a era vitoriana como um método de construção de caráter em alunos de escolas públicas inglesas.'

Lucas Flygare
Como se constrói um corpo? #3

2022

DETALHE - FRAMES DO VÍDEO



Lucas Flygare
Movimento e pausa n.º 7

Pintura, 2022

nanquim, tinta sumi e guache s/ papel
quarela adesivado em placas de PVC
218,5 x 80,5 cm



Lucas Flygare
Movimento e pausa n.º 7
2022
DETALHES



Lucas Flygare
Movimento e pausa n.º 8

Pintura, 2022

nanquim e tinta sumi s/
papel aquarela adesivado
em placas de PVC
168 cm x 300 cm



Lucas Flygare
Movimento e pausa n.º 8
2022
DETALHES

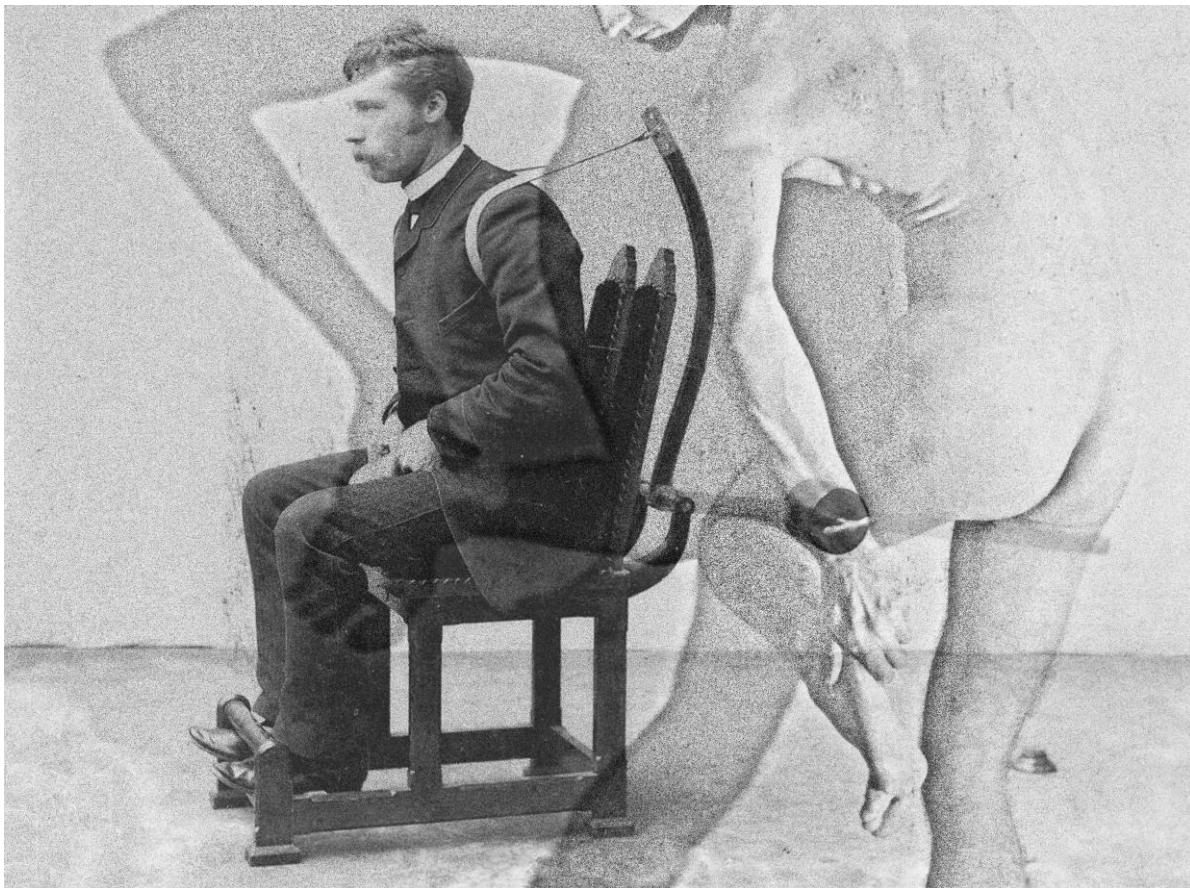


Vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YQFAfBKU12M>

Lucas Flygare
Atravessado

Vídeo, 2021

4' 18" em loop - PB - mudo - HD
tamanho mínimo da projeção: 133 x 200 cm
ED. 2 + 1 P.A.



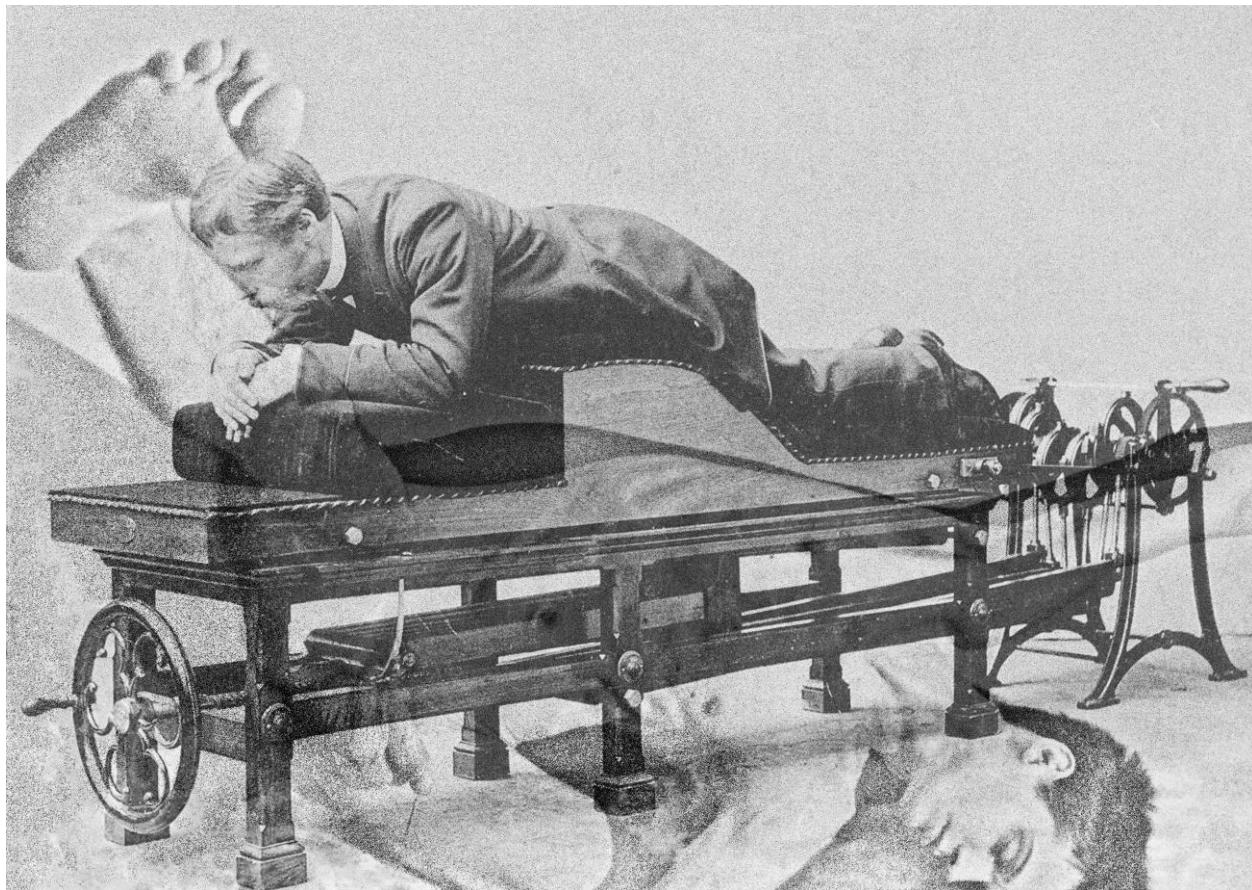
Lucas Flygare
Exercício n.º 5

2022

impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão
22 x 30 cm

44,5 x 53 cm com moldura
e paspatur
ED. 3 + 1 P.A.

Colagem digital com apropriação
de fotografias de um catálogo de
propaganda dos aparelhos de
exercício de uma academia do
século 19 e fotografias do artista.



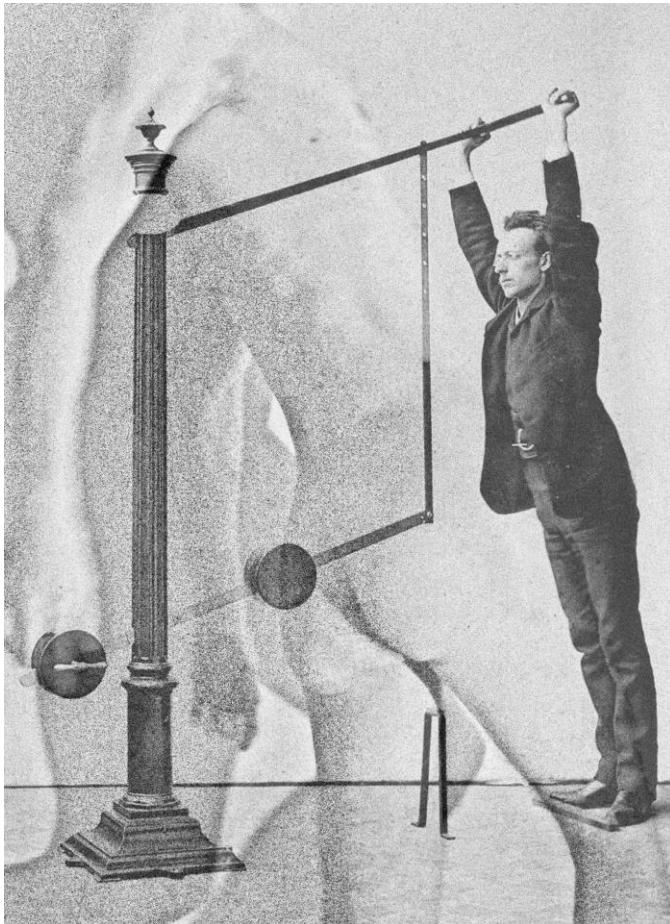
Lucas Flygare
Exercício n.º 11

2022

impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão
21x30 cm

44,5 x 53 cm com moldura
e paspatur
ED. 3 + 1 P.A.

Colagem digital com apropriação
de fotografias de um catálogo de
propaganda dos aparelhos de
exercício de uma academia do
século 19 e fotografias do artista.



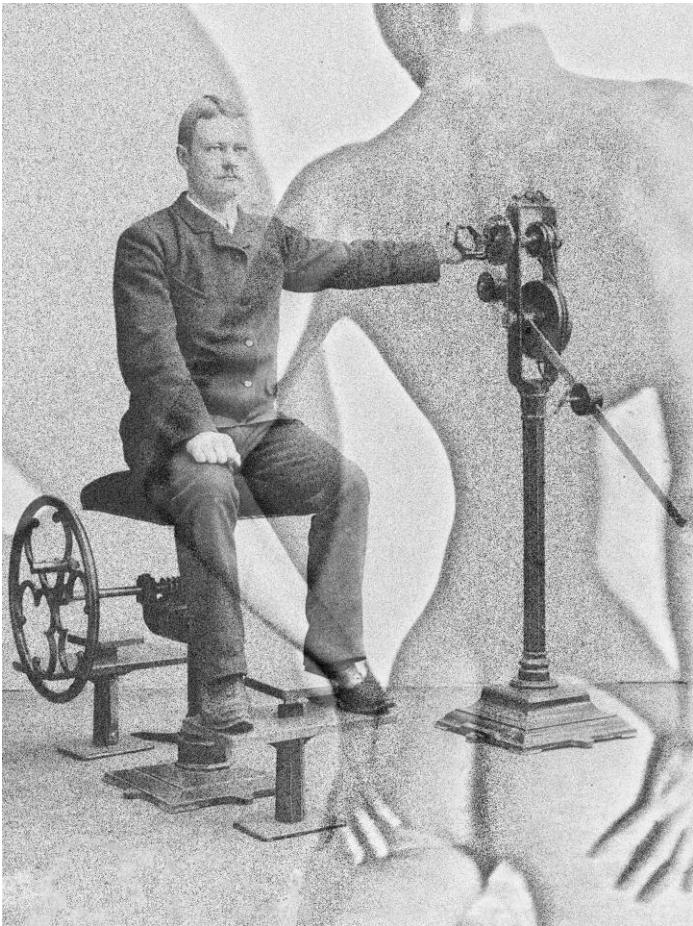
Lucas Flygare
Exercício n.º 15

2022

impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão
30 x 22 cm

53 x 44,5 cm com moldura
e paspatur
ED. 3 + 1 P.A.

Colagem digital com apropriação
de fotografias de um catálogo de
propaganda dos aparelhos de
exercício de uma academia do
século 19 e fotografias do artista.



Lucas Flygare
Exercício n.º 12

2022

impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão
29,5 x 22 cm

53 x 44,5 cm com moldura
e paspatur
ED. 3 + 1 P.A.

Colagem digital com apropriação
de fotografias de um catálogo de
propaganda dos aparelhos de
exercício de uma academia do
século 19 e fotografias do artista.



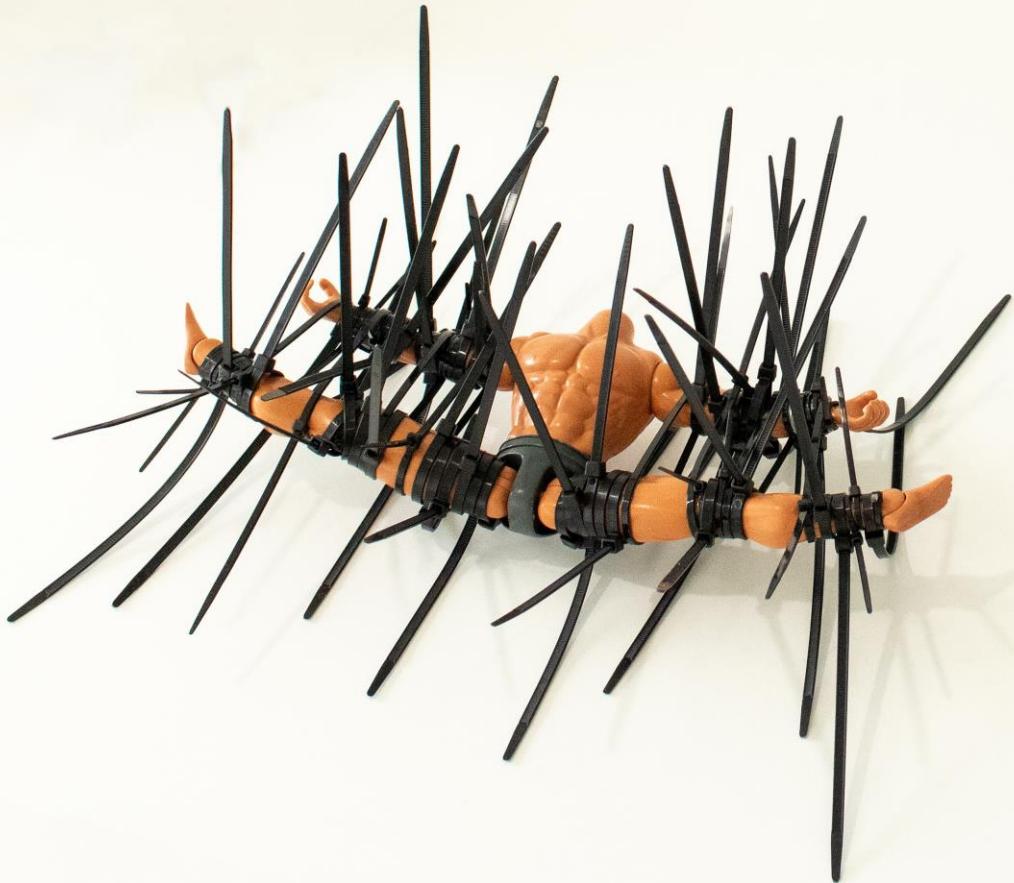
Lucas Flygare
Armadilha IV

Objeto, 2022

boneco Max Steel (brinquedo do artista quando criança) e abraçadeiras de nylon
18 x 37 x 42 cm



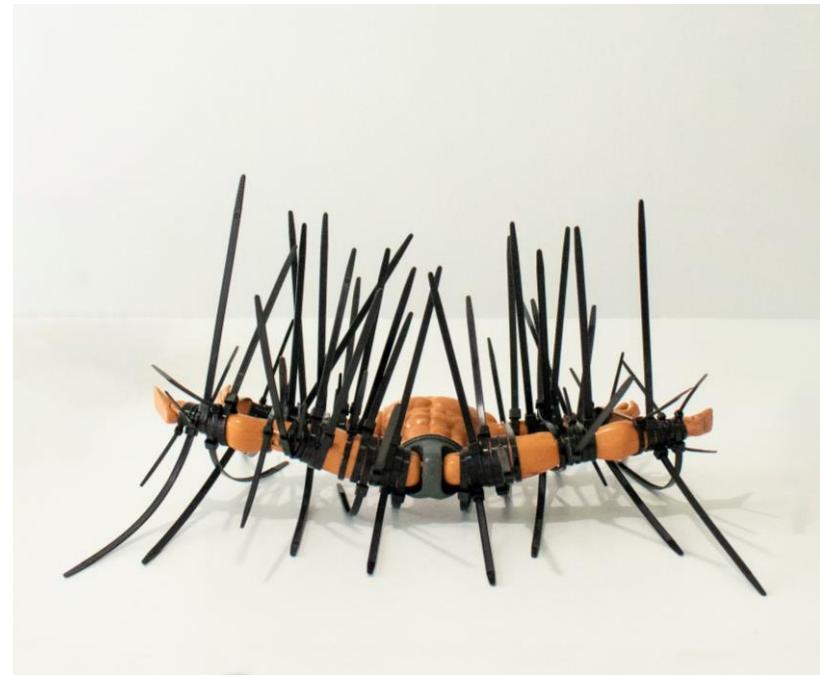
Lucas Flygare
Armadilha IV
2022
DETALHES



Lucas Flygare
Armadilha VI

Objeto, 2022

boneco Max Steel (brinquedo do artista quando criança) e abraçadeiras de nylon
18,5 x 45 x 35 cm



Lucas Flygare
Armadilha VI
2022
DETALHES



Lucas Flygare
Barra de ballet ou Guarda-corpo #1
Objeto, 2023
metal, madeira, pregos e linha de costura (barra de ballet com mais de 45 anos de existência que foi da avó do artista)
112 x 395 x 48 cm



Lucas Flygare

Barra de ballet ou Guarda-corpo #1

2023

DETALHES



Lucas Flygare

Desfile ou Alegorias em declínio n.º 4

Fotografia, 2024

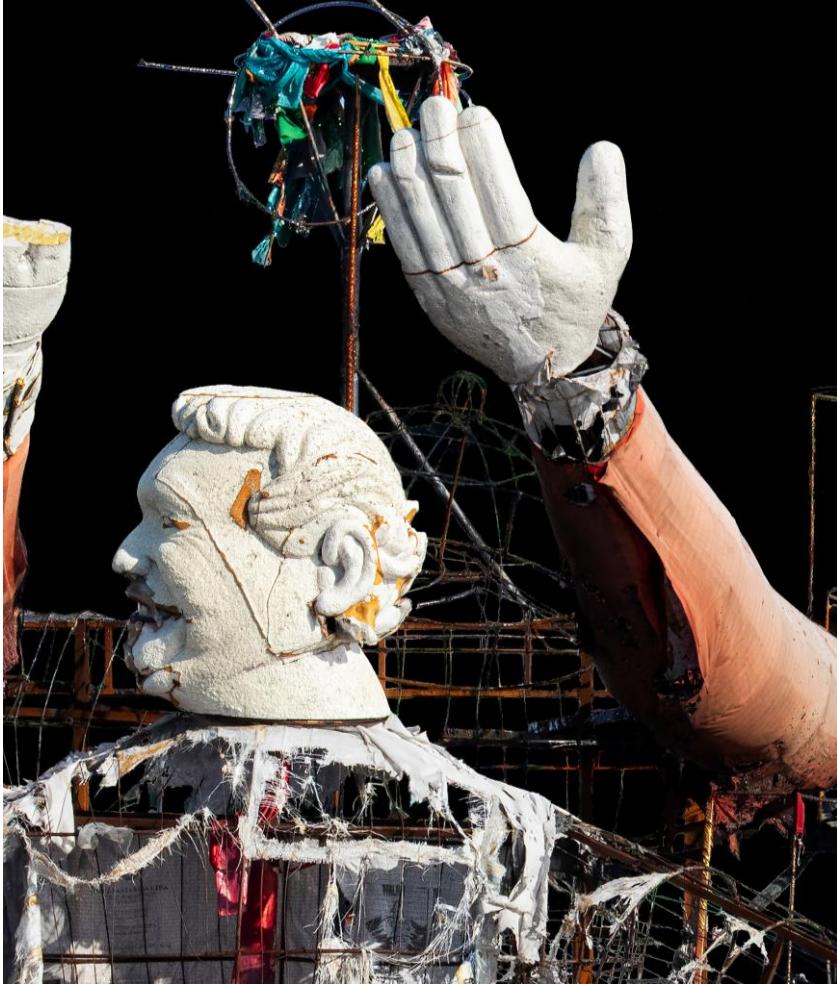
impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão
77 x 120 cm
ED. 2 + 1 P.A.

150 x 235 cm
ED. 1 + 1 P.A.

288 x 450 cm
ED. 1 + 1 P.A.

600 x 940 cm
ED. 1 + 1 P.A.

Fotografia de carros
alegóricos abandonados.



Lucas Flygare

Desfile ou Alegorias em declínio n.º 4

2024

DETALHES

Link para ver o trabalho com mais detalhes: https://drive.google.com/file/d/1Pji1n0p30ZyYTWihibbBolqA_r9dxxz-S/view?usp=sharing



Lucas Flygare
Watermelon (Melancia)

Fotografia, 2024

impressão em pigmento mineral s/ papel algodão
73 x 110 cm e 73 x 55 cm - ED. 2 + 1P.A. | 150 x 225 cm e 150 x 113 cm - ED. 2 + 1P.A.



Lucas Flygare
Repouso #1

Fotografia, 2024

impressão em pigmento mineral
s/ papel algodão
67 x 100 cm
ED. 2 + 1 P.A.

150 x 225 cm
ED. 2 + 1 P.A.



Lucas Flygare
Queda #2

Fotografia, 2023

impressão em pigmento mineral
s/ papel algodão
67 x 100 cm
ED. 2 + 1 P.A.

150 x 225 cm
ED. 2 + 1 P.A.



Lucas Flygare

*Bastidores I, II, III, IV, V,
VI, VII, VIII e IX*

Fotografia, 2024

impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão
20 x 30 cm cada
ED. 3 + 1 P.A.

150 x 225 cm cada
ED. 2 + 1 P.A.



Lucas Flygare

Bastidores I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII e IX

2024

DETALHES

Link para ver o trabalho com mais detalhes: https://drive.google.com/file/d/1ExCkxXyM4c0p3uR3Tptndl_W39IK2R7/view?usp=sharing

minibio

Lucas Flygare (1994) nasceu e atualmente reside em Florianópolis. É artista visual, bailarino e coreógrafo. Em seu trabalho, corpo, espaço e tempo são elementos sempre presentes. Nele, explora diferentes tipos de materiais e técnicas, transitando entre fotografia, instalação, pintura, objeto, vídeo, performance e dança contemporânea. Investiga rastros históricos acerca das formas de se movimentar e de se moldar a padrões estéticos e se interessa pelas questões inerentes ao palco teatral, estabelecendo diálogo com a vida em sociedade.

Com formação multidisciplinar em Fotografia (UNIFRAN / Universidade Cruzeiro do Sul - 2022) e dança (Escola de Dança do Teatro Guaíra - 2017), participou de grupos de acompanhamento e pesquisa em arte, de formas coletiva e individual, tais como Ateliê 397, Galeria Tato e com os artistas Sergio Fingerman, Marcelo Greco, Lucas Dupin, para citar alguns, além das curadoras Ana Paula Cohen e Lucila Horn. Realizou sua exposição individual "Boca de cena" na Galeria Municipal Pedro Paulo Vecchietti (2023); participou do Salão de Artes de Vinhedo (2023); da RASGO - 2^a Mostra Latino-americana de Videodança e Performance (2023); e da convocatória internacional EXISTIResistir do 6º Festival de Fotografia Floripa na Foto (2019). Entre suas exposições coletivas destacam-se "verAcidade" na Fundação Cultural Badesc (2019), "FOTOGrafias" no Instituto internacional Juarez Machado (2021), "7^a Coletiva Floripa na Foto" na Fundação Cultural Badesc (2022), "Além da foz" na Galeria Tato (2023), "Jovens Artistas Catarinenses: Rotas em Convergência" no Centro Cultural Jorge Zanatta (2023) e "Caleidoscópio: cotidiano em transformação" no Centro Cultural dos Correios do Rio de Janeiro (2023).



LUCAS FLYGARE

lucasflygare.com

@lucasflygare
+55 48 984117800
lucas_flygare@hotmail.com