



LUCAS FLYGARE  
PORTFOLIO



**Lucas Flygare**

*Pele #1*

Instalação, 2023

corpos-objetos de filme stretch a partir de manequim com tamanhos de 180 x 38 x 19 cm cada, arames de alumínio e iluminação

dimensões variáveis

Exposição individual "Boca de cena" na Galeria Municipal Pedro Paulo Vecchietti (2023)



**Lucas Flygare**  
*Pele #1*  
2023  
**DETALHES**



**Lucas Flygare**  
*sem título*

da série "Cigarra"  
Foto-instalação, 2021

impressão em pigmento mineral  
s/ papel algodão  
150 x 225 cm  
ED. 3 + 1 P.A.



**Lucas Flygare**

*Cena I*

Fotografia, 2023

impressão em pigmento mineral  
s/ papel algodão  
80 x 100 cm  
ED. 2 + 1 P.A.

150 x 188 cm  
ED. 2 + 1 P.A.



**Lucas Flygare**

*Cenário I*

da série "Ideologia dominante"  
Objeto, 2023

gesso pedra, cerâmica,  
madeira, esmalte sintético e  
impressão em pigmento  
mineral sobre papel algodão  
adesivado em placa de PVC  
32 x 41 x 35 cm

Acervo Helena Fretta Galeria de  
Arte





**Lucas Flygare**  
*Cenário I*  
2023  
**DETALHES**



**Lucas Flygare**  
*Cortina #1*

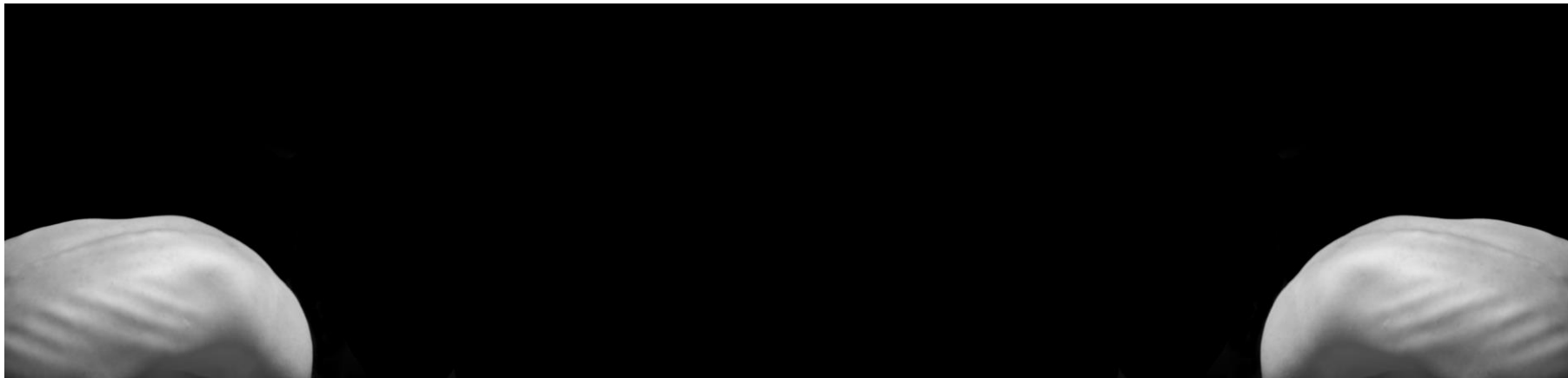
da série "Boca de cena"  
Instalação, 2023

cortina de veludo e gesso pedra  
230 x 465 x 60 cm





**Lucas Flygare**  
*Cortina #1*  
2023  
**DETALHES**



**Lucas Flygare**

*Duelo II*

da série "Caixa cênica"  
Fotografia, 2022

impressão em pigmento mineral  
sobre papel algodão  
60 x 250 cm | 150 x 625 cm  
ED. 2 + 2 P.A.

Coleção Tato DiLascio



**Lucas Flygare**

*Como se constrói um corpo? #3*

Vídeo, 2022

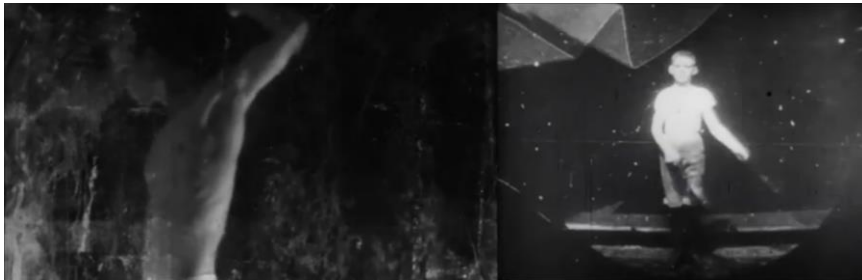
4'59" - P&B - mudo - HD

Tamanho mínimo da projeção: 110 x 340 cm

ED. 2 + 1P.A.

**Vídeo disponível em:**

[https://www.youtube.com/watch?v=Pl46\\_s--gal&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=Pl46_s--gal&t=2s)



O filme do qual o artista se apropria é o mais antigo incluído no Registro Nacional de Cinema da Biblioteca do Congresso dos EUA, datado de 1891, e mostra um menino balançando um par de claves de madeira por 12 segundos, e pressupõe parte de uma rotina de exercícios. A imagem corrobora com os questionamentos de Lucas como bailarino, e ele se coloca em relação a partir de um vídeo-performance/improvisação.

Essa criança repete movimentos criados para a construção de um padrão estético de um tempo que reverbera fortemente hoje, pois a prática dos “Indian clubs”, do qual ela fez parte, bem como o fisiculturismo podem ser entendidos como manifestações do “Cristianismo Muscular”<sup>1</sup>, algo que moldou grande parte dos paradigmas que sustentam a ideia de corpo atual.

<sup>1</sup>O Cristianismo Muscular é um movimento filosófico que se originou na Inglaterra em meados do século 19, caracterizado por uma crença no dever patriótico, disciplina, auto sacrifício, masculinidade e a beleza moral e física do atletismo. O movimento entrou em voga durante a era vitoriana como um método de construção de caráter em alunos de escolas públicas inglesas.

**Lucas Flygare**

*Como se constrói um corpo? #3*

2022

**DETALHE - FRAMES DO VÍDEO**



**Lucas Flygare**

*Movimento e pausa n.º 7*

Pintura, 2022

nanquim, tinta sumi e guache s/ papel  
aquarela adesivado em placas de PVC  
218,5 x 80,5 cm





**Lucas Flygare**  
*Movimento e pausa n.º 7*  
2022  
**DETALHES**





**Lucas Flygare**  
*Movimento e pausa n.º 8*

Pintura, 2022

nanquim e tinta sumi s/  
papel aquarela adesivado  
em placas de PVC  
168 cm x 300 cm



**Lucas Flygare**  
*Movimento e pausa n.º 8*  
2022  
**DETALHES**



**Lucas Flygare**

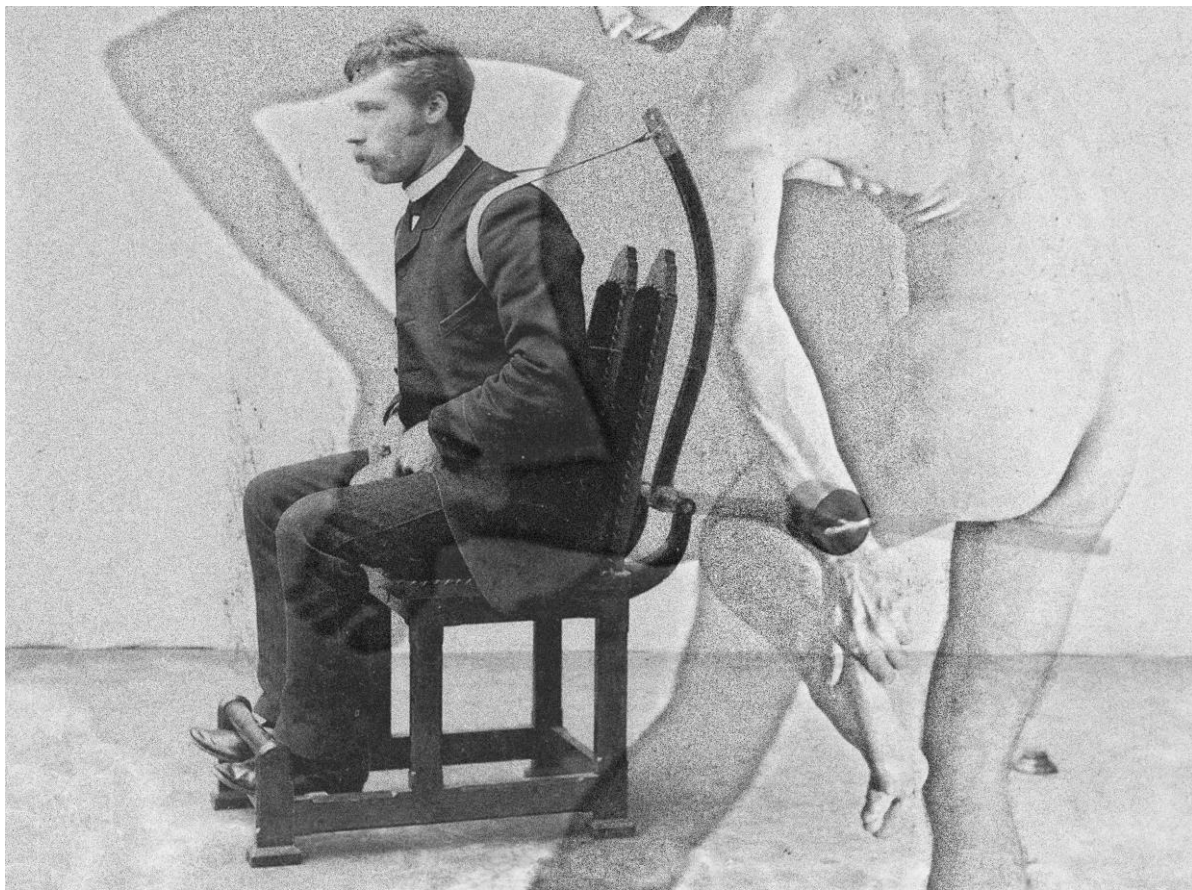
*Atravessado*

Vídeo, 2021

4' 18" em loop - PB - mudo - HD  
tamanho mínimo da projeção: 133 x 200 cm  
ED. 2 + 1 P.A.

**Vídeo disponível em:** <https://www.youtube.com/watch?v=YQFAfBKU12M>





**Lucas Flygare**

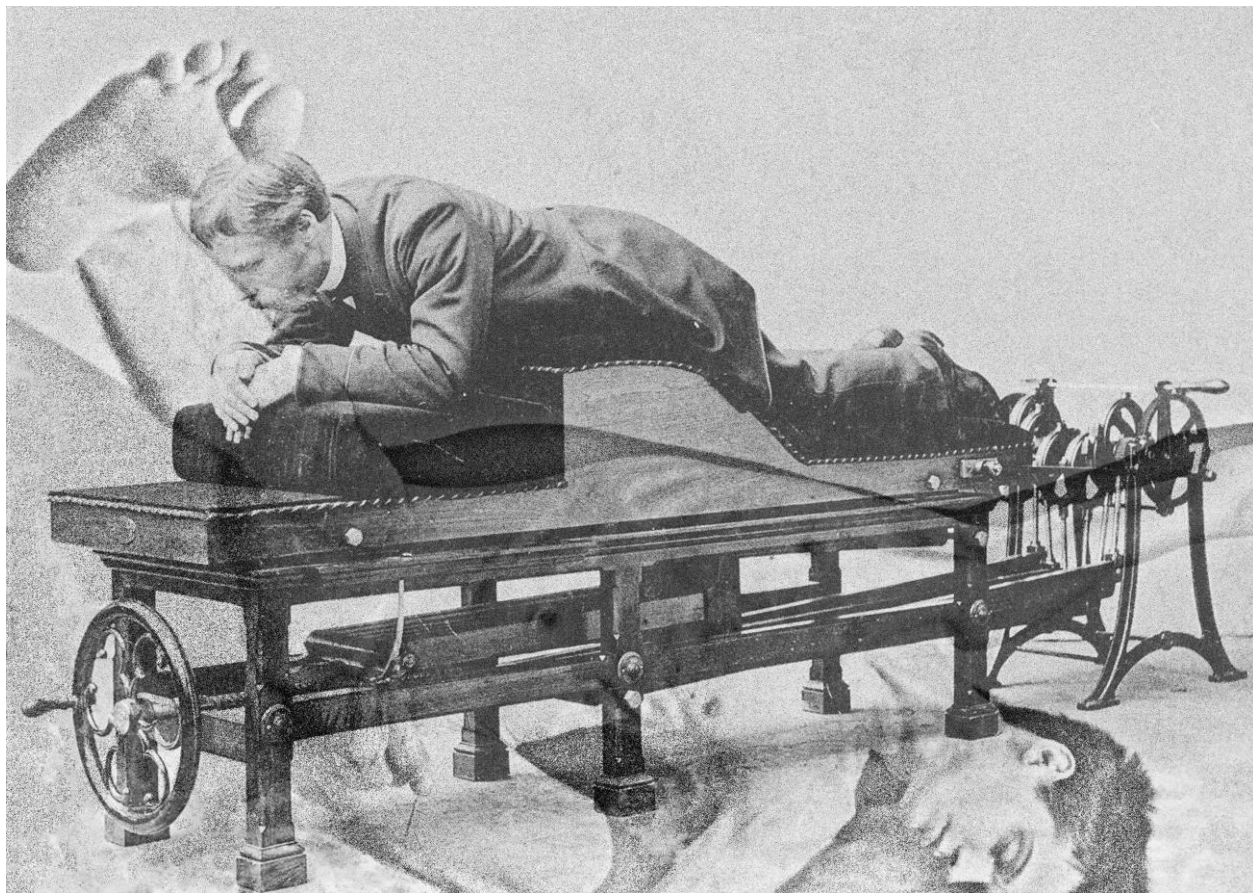
*Exercício n.º 5*

2022

impressão em pigmento  
mineral s/ papel algodão  
22 x 30 cm

44,5 x 53 cm com moldura  
e paspatur  
ED. 3 + 1P.A.

Colagem digital com apropriação  
de fotografias de um catálogo de  
propaganda dos aparelhos de  
exercício de uma academia do  
século 19 e fotografias do artista.



**Lucas Flygare**

*Exercício n.º 11*

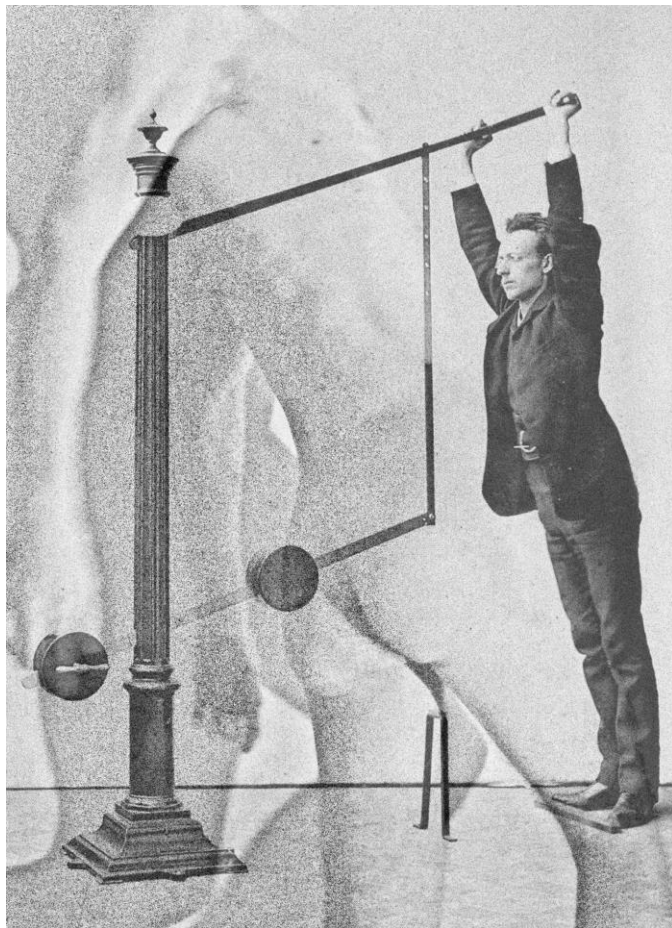
2022

impressão em pigmento  
mineral s/ papel algodão  
21 x 30 cm

44,5 x 53 cm com moldura  
e paspatur  
ED. 3 + 1P.A.

Colagem digital com apropriação  
de fotografias de um catálogo de  
propaganda dos aparelhos de  
exercício de uma academia do  
século 19 e fotografias do artista.





**Lucas Flygare**

*Exercício n.º 15*

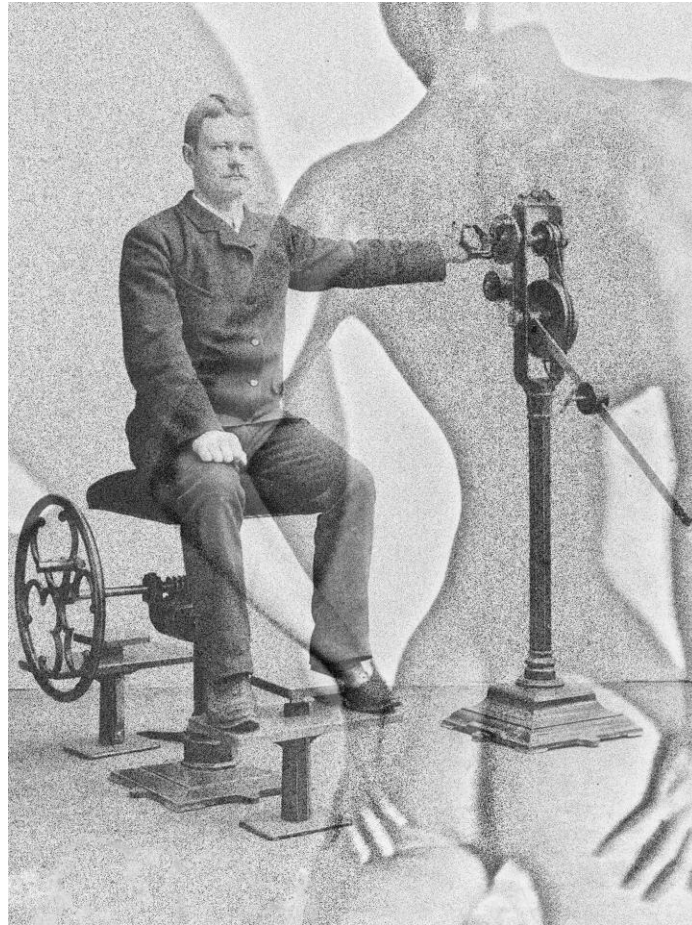
2022

impressão em pigmento  
mineral s/ papel algodão  
30 x 22 cm

44,5 x 53 cm com moldura  
e paspartu  
ED. 3 + 1 P.A.

Colagem digital com apropriação  
de fotografias de um catálogo de  
propaganda dos aparelhos de  
exercício de uma academia do  
século 19 e fotografias do artista.





**Lucas Flygare**

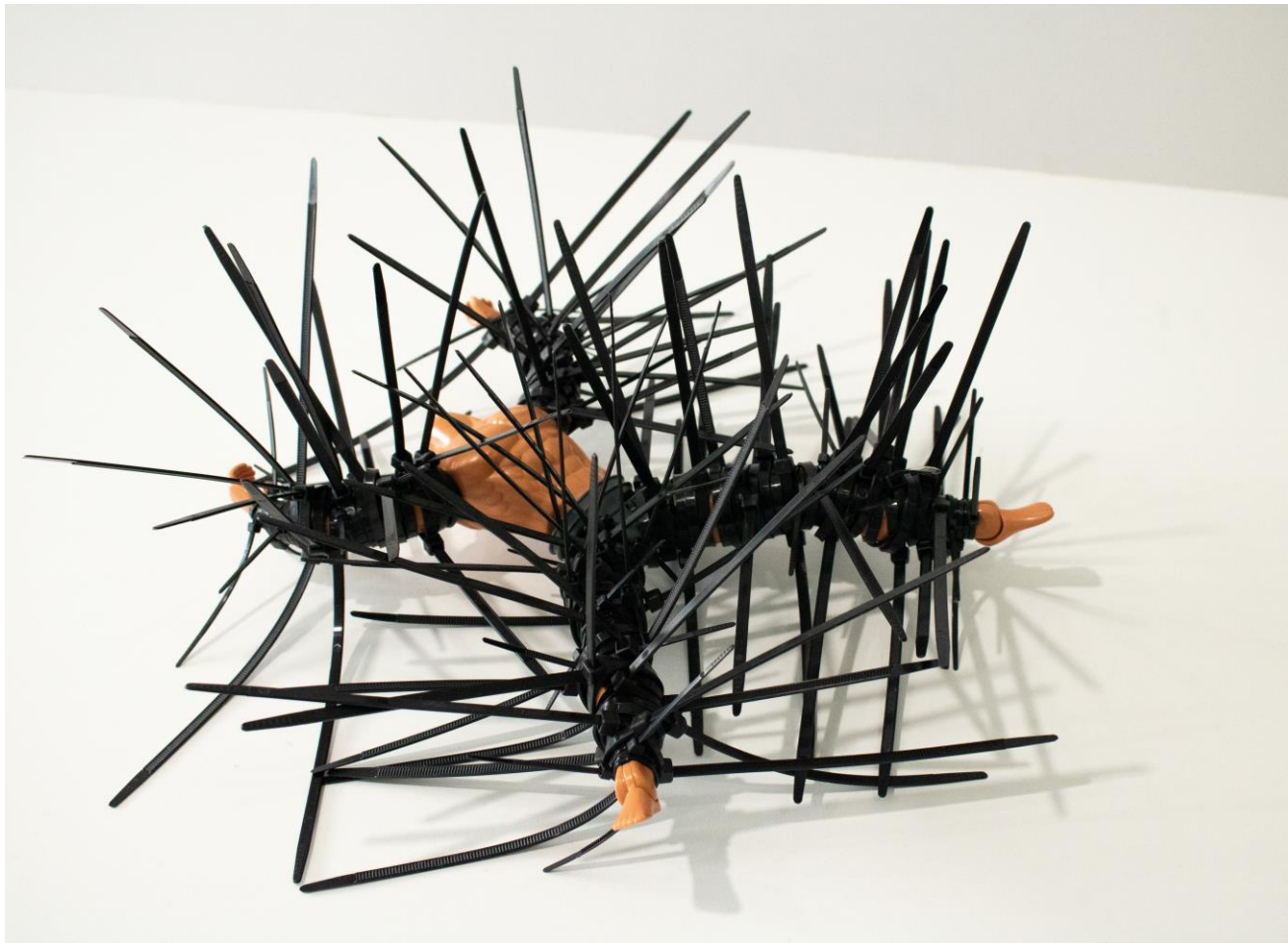
*Exercício n.º 12*

2022

impressão em pigmento  
mineral s/ papel algodão  
29,5 x 22 cm

44,5 x 53 cm com moldura  
e paspartur  
ED. 3 + 1 P.A.

Colagem digital com apropriação  
de fotografias de um catálogo de  
propaganda dos aparelhos de  
exercício de uma academia do  
século 19 e fotografias do artista.



**Lucas Flygare**  
*Armadilha IV*

Objeto, 2022

boneco Max Steel (brinquedo do  
artista quando criança) e  
abraçadeiras de nylon  
18 x 37 x 42 cm



**Lucas Flygare**  
*Armadilha IV*  
2022  
**DETALHES**



**Lucas Flygare**  
*Armadilha VI*

Objeto, 2022

boneco Max Steel (brinquedo do  
artista quando criança) e  
abraçadeiras de nylon  
18,5 x 45 x 35 cm





**Lucas Flygare**  
*Armadilha VI*  
2022  
**DETALHES**



**Lucas Flygare**

*Barra de ballet ou Guarda-corpo #1*

Objeto, 2023

metal, madeira, pregos e linha de costura (barra de ballet com mais de 45 anos de existência que foi da avó do artista)

112 x 395 x 48 cm





**Lucas Flygare**  
*Barra de ballet ou Guarda-corpo #1*  
2023  
**DETALHES**



**Lucas Flygare**

*Alegorias em declínio ou  
Desfile n.º 1*

Fotografia, 2024

impressão em pigmento  
mineral s/ papel algodão  
77 x 120 cm  
ED. 2 + 1P.A.

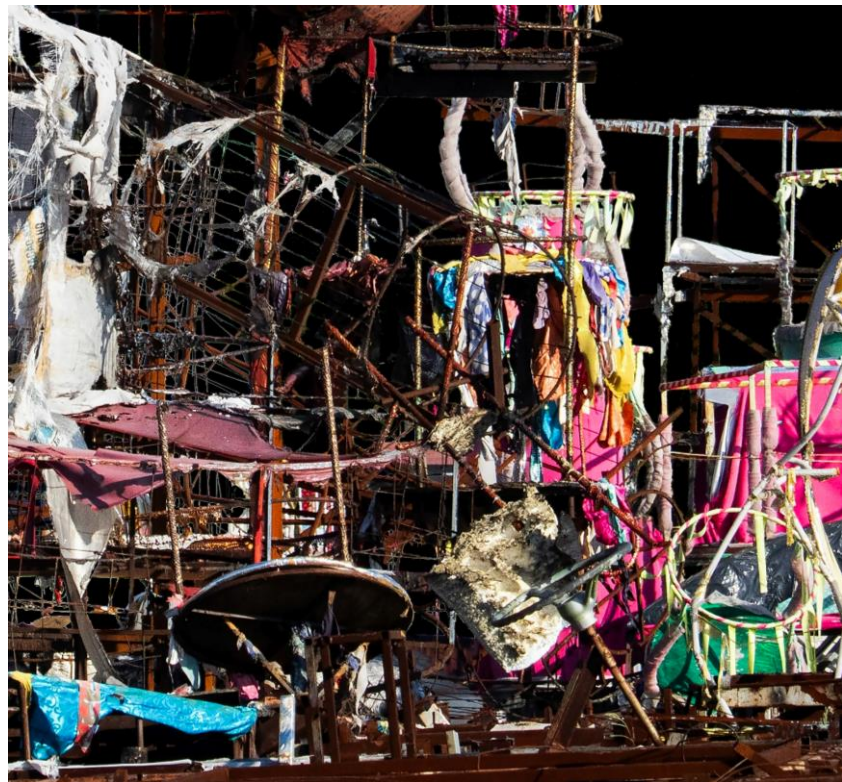
150 x 235 cm  
ED. 1 + 1P.A.

288 x 450 cm  
ED. 1 + 1P.A.

600 x 940 cm  
ED. 1 + 1P.A.

Fotografia de carros  
alégóricos abandonados.





**Lucas Flygare**

*Alegorias em declínio ou Desfile n.º 1*

2024

**DETALHES**

Link para ver o trabalho com mais detalhes: <https://drive.google.com/file/d/104BfcHZLrFx72I9LDE00JgBjYEa7Dtdi/view?usp=sharing>



**Lucas Flygare**  
*Watermelon (Melancia)*

Fotografia, 2024

impressão em pigmento mineral s/ papel algodão, a partir de colagem digital  
73 x 110 cm e 73 x 55 cm - ED. 2 + 1 P.A. | 150 x 225 cm e 150 x 113 cm - ED. 2 + 1 P.A.





**Lucas Flygare**

*Repouso #1*

Fotografia, 2024

impressão em pigmento mineral

s/ papel algodão

67 x 100 cm

ED. 2 + 1 P.A.

150 x 225 cm

ED. 2 + 1 P.A.



**Lucas Flygare**  
*Queda #2*

Fotografia, 2023

impressão em pigmento mineral  
s/ papel algodão  
67 x 100 cm  
ED. 2 + 1 P.A.

150 x 225 cm  
ED. 2 + 1 P.A.



**Lucas Flygare**

*Bastidores I, II, III, IV, V,  
VI, VII, VIII e IX*

Fotografia, 2024

impressão em pigmento  
mineral s/ papel algodão  
20 x 30 cm cada  
ED. 3 + 1 P.A.

150 x 225 cm cada  
ED. 2 + 1 P.A.





**Lucas Flygare**

*Bastidores I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII e IX*  
2024

**DETALHES**

Link para ver o trabalho com mais detalhes: [https://drive.google.com/file/d/1ExCkxXyM4cOp3uR3TptundI\\_W39IK2R7/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ExCkxXyM4cOp3uR3TptundI_W39IK2R7/view?usp=sharing)



## minibio

Lucas Flygare (1994) nasceu e atualmente reside em Florianópolis. É artista visual, bailarino e coreógrafo. Em seu trabalho, corpo, espaço e tempo são elementos sempre presentes. Nele, explora diferentes tipos de materiais e técnicas, transitando entre fotografia, instalação, pintura, objeto, vídeo, performance e dança contemporânea. Investiga rastros históricos acerca das formas de se movimentar e de se moldar a padrões estéticos e se interessa pelas questões inerentes ao palco teatral, estabelecendo diálogo com a vida em sociedade.

Com formação multidisciplinar em Fotografia (UNIFRAN / Universidade Cruzeiro do Sul - 2022) e dança (Escola de Dança do Teatro Guairá - 2017), participou de grupos de acompanhamento e pesquisa em arte, de formas coletiva e individual, tais como Ateliê 397, Galeria Tato e com os artistas Sergio Fingerman, Marcelo Greco, Lucas Dupin, para citar alguns, além das curadoras Ana Paula Cohen e Lucila Horn. Realizou sua exposição individual "Boca de cena" na Galeria Municipal Pedro Paulo Vecchietti (2023); participou do Salão de Artes de Vinhedo (2023); da RASGO - 2ª Mostra Latino-americana de Videodança e Performance (2023); e da convocatória internacional EXISTIR resistir do 6º Festival de Fotografia Floripa na Foto (2019). Entre suas exposições coletivas destacam-se "verAcidade" na Fundação Cultural Badesc (2019), "FOTOgrafias" no Instituto internacional Juarez Machado (2021), "7ª Coletiva Floripa na Foto" na Fundação Cultural Badesc (2022), "Além da foz" na Galeria Tato (2023), "Jovens Artistas Catarinenses: Rotas em Convergência" no Centro Cultural Jorge Zanatta (2023) e "Caleidoscópio: cotidiano em transformação" no Centro Cultural dos Correios do Rio de Janeiro (2023).



## LUCAS FLYGARE

[lucasflygare.com](http://lucasflygare.com)

@lucasflygare

+55 48 984117800

lucas\_flygare@hotmail.com