



LUCAS FLYGARE

PORTFOLIO



Lucas Flygare

Pele #1

Instalação, 2023

corpos-objetos de filme stretch a partir de manequim com tamanhos de 180 x 38 x 19 cm cada, arames de alumínio e iluminação

dimensões variáveis

Exposição individual "Boca de cena"
na Galeria Municipal Pedro Paulo
Vecchietti (2023)



Lucas Flygare
Pele #1
2023
DETALHES



Lucas Flygare

sem título

da série "Cigarra"

Foto-instalação, 2021

impressão em pigmento mineral

s/ papel algodão

150 x 225 cm

ED. 3 + 1 P.A.



Lucas Flygare

Cenário I

da série "Ideologia dominante"
Objeto, 2023

gesso pedra, cerâmica, madeira,
esmalte sintético e impressão em
pigmento mineral sobre papel
algodão adesivado em placa de PVC
32 x 41 x 35 cm



Lucas Flygare
Cenário I
2023
DETALHES



Lucas Flygare

Cortina #1

da série "Boca de cena"

Instalação, 2023

cortina de veludo e gesso pedra
230 x 465 x 60 cm



Lucas Flygare
Cortina #1
2023
DETALHES



Lucas Flygare

Mão I

da série "Caixa cênica"

Fotografia, 2023

impressão em pigmento mineral
s/ papel algodão

60 x 40 cm

ED. 2 + 1 P.A.

225 x 150 cm

ED. 2 + 1 P.A.



Lucas Flygare

Numa paranoia da encruzilhada e de pensamentos bloqueados na vontade de ser reta e não incerta n.º 3

da série "Frases de corpo"
Vídeo, 2022

58' 14" em loop – P&B – mudo
dimensões variáveis
ED. 2 + 1 P.A.

Montagem: 3 ou mais monitores
fixados verticalmente na parede
rodando o vídeo em loop em
minutagens diferentes.

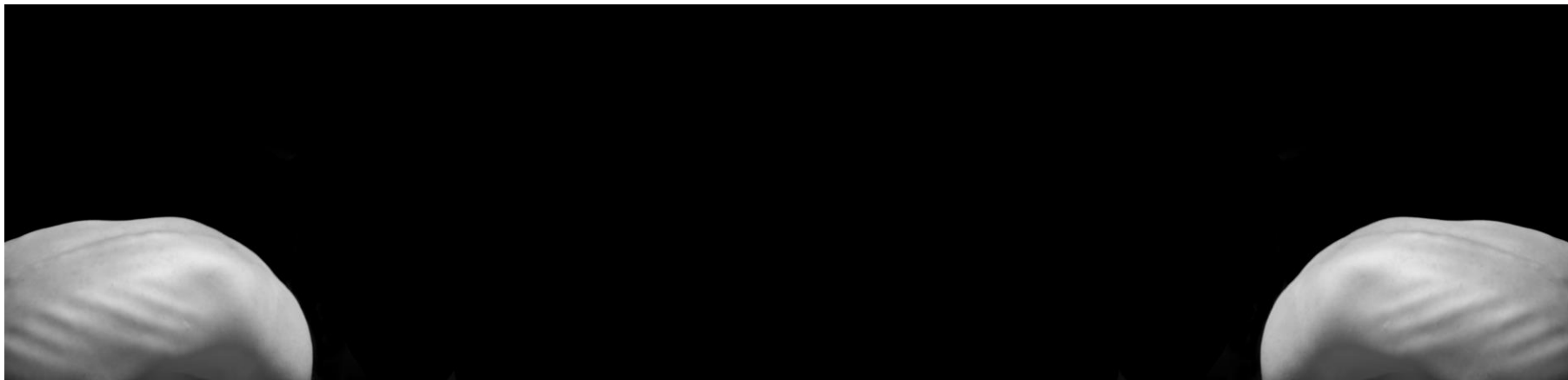


Esse trabalho faz parte da série "Frases de corpo", na qual o artista busca através do movimento corporal "ler" diferentes textos, seus significados, espaços e pontuações. Na obra em questão, o ponto de partida é a frase da poeta portuguesa Raquel Lima que dá título ao trabalho. No vídeo o autor performa/improvisa para a câmera num espaço pictórico construído por este, e, a partir dessa filmagem, cria uma longa cena da sequência filmada, rodada em um looping seguida pela mesma cena revertida.

Lucas Flygare

Numa paranoia da encruzilhada e de pensamentos bloqueados na vontade de ser reta e não incerta n.º 3
2022

DETALHE - FRAMES DO VÍDEO



Lucas Flygare

Duelo II

da série "Caixa cênica"

Fotografia, 2022

impressão em pigmento mineral
sobre papel algodão

60 x 250 cm

ED. 2 + 1 P.A.



Lucas Flygare

Movimento e pausa n.º 7

Pintura, 2022

nanquim, tinta sumi e guache s/ papel
aquarela adesivado em placas de PVC
218,5 x 80,5 cm



Lucas Flygare
Movimento e pausa n.º 7
2022
DETALHES



Lucas Flygare

Movimento e pausa n.º 8

Pintura, 2022

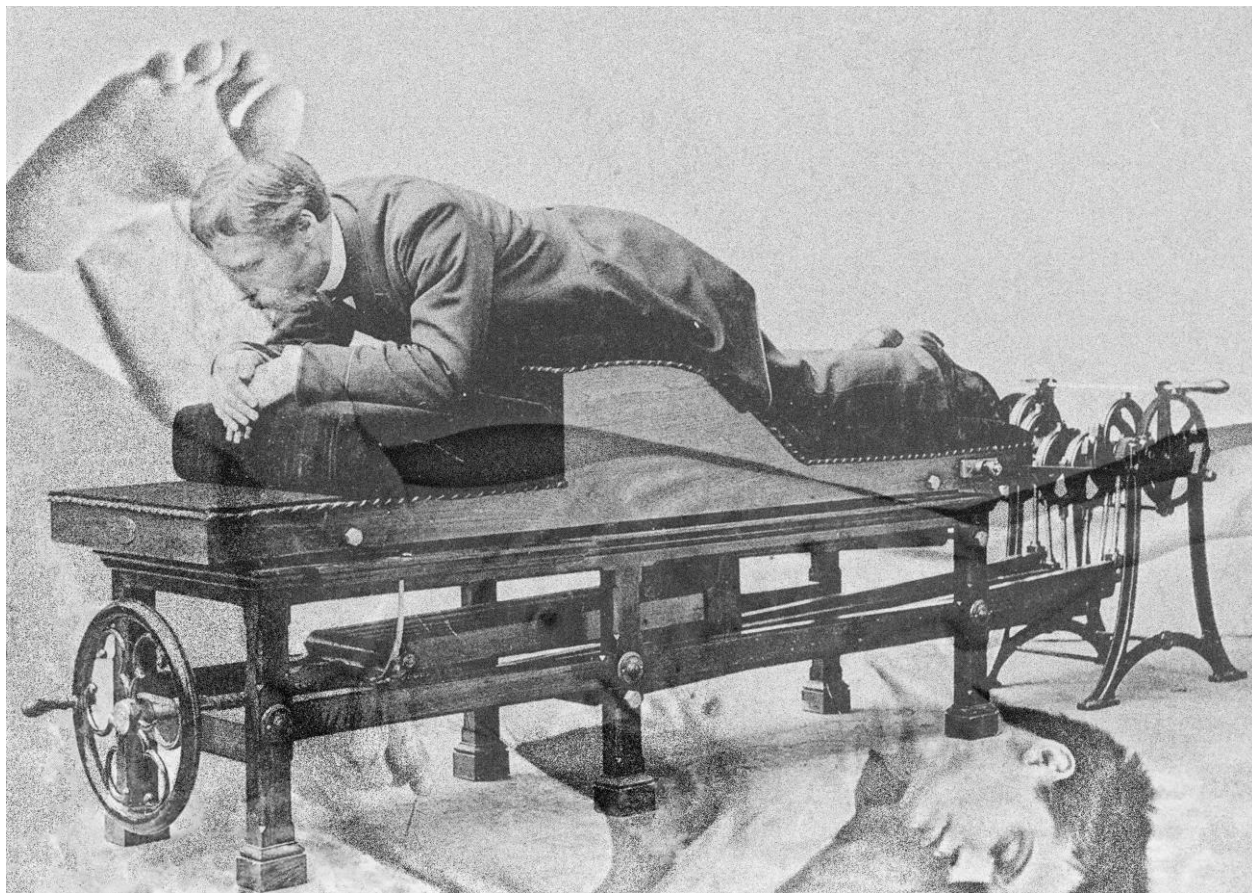
nanquim e tinta sumi s/
papel aquarela adesivado
em placas de PVC
168 cm x 300 cm



Lucas Flygare
Movimento e pausa n.º 8
2022
DETALHES

“Exercícios”

Essa série de trabalhos, que fazem parte da pesquisa “Como se constrói um corpo?”, inicia-se da investigação sobre rastros históricos, principalmente imagens e vídeos, que tratam sobre formas de se movimentar e de moldar um físico a partir de padrões estéticos. O artista apropria-se de fotografias de um catálogo de propaganda dos aparelhos de exercício de uma academia do século 19, que o remetem a aparelhos de tortura e dialogam com sua trajetória como bailarino, e junto com fotos do seu corpo constrói imagens digitalmente.



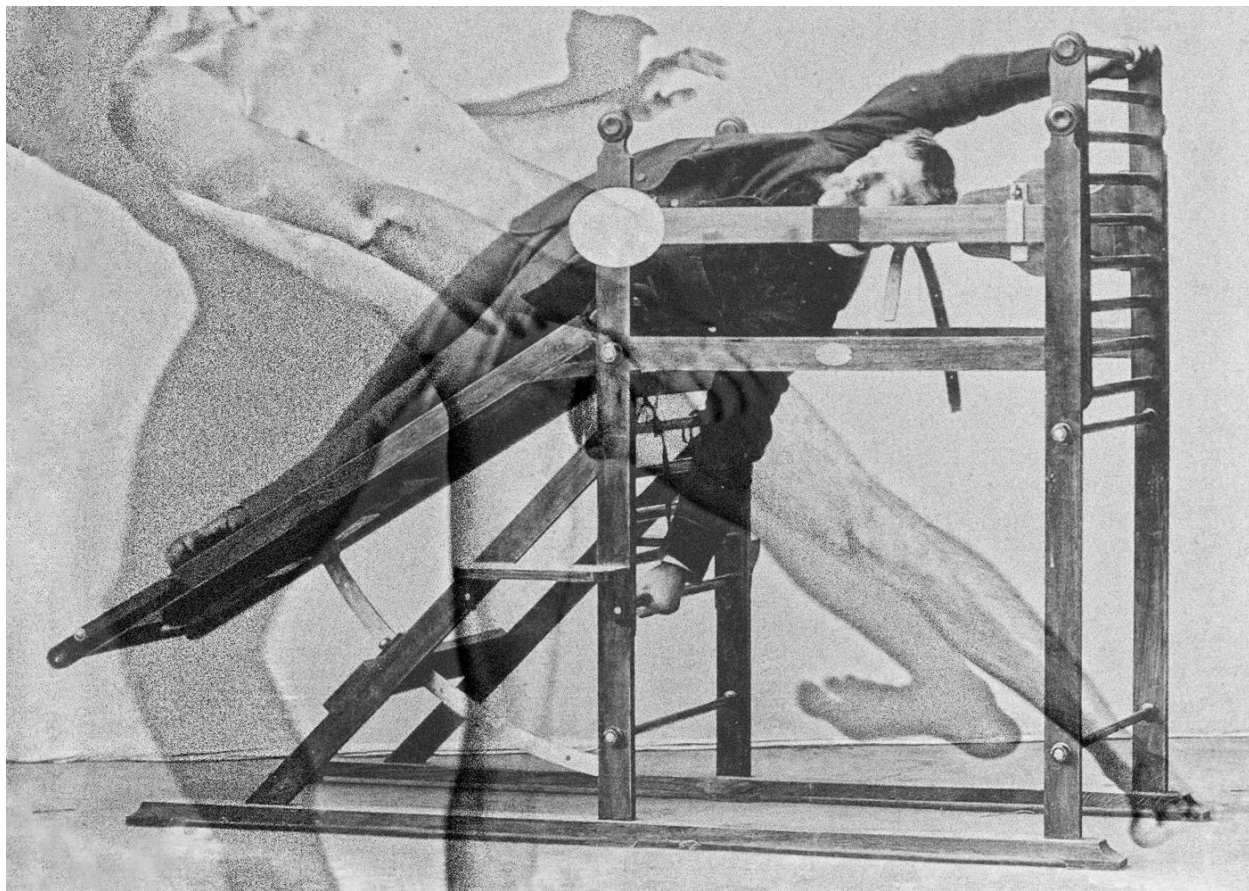
Lucas Flygare

Exercício n.º 11

2022

impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão,
a partir de colagem digital

44,5 x 53 cm com moldura
e paspartu
ED. 3 + 1 P.A.



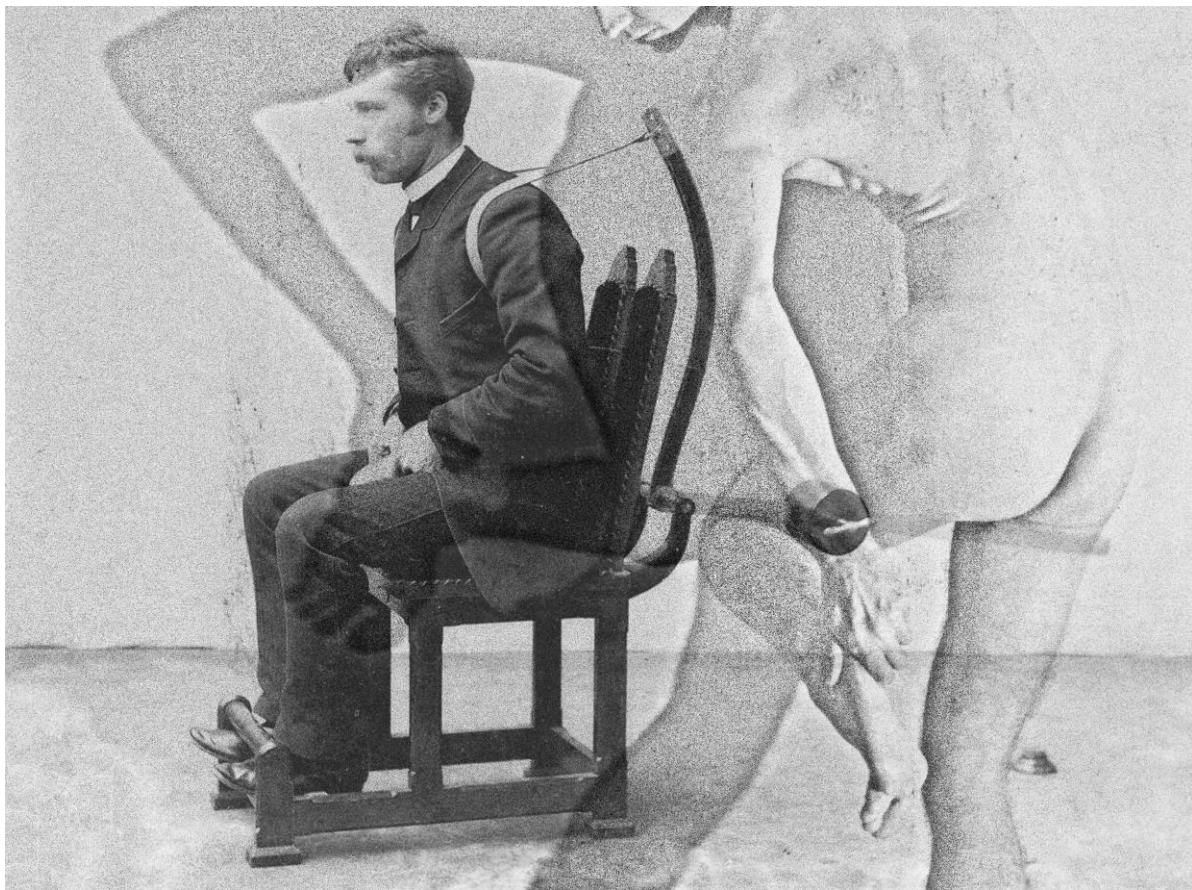
Lucas Flygare

Exercício n.º 4

2022

impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão,
a partir de colagem digital

44,5 x 53 cm com moldura
e paspartu
ED. 3 + 1 P.A.



Lucas Flygare

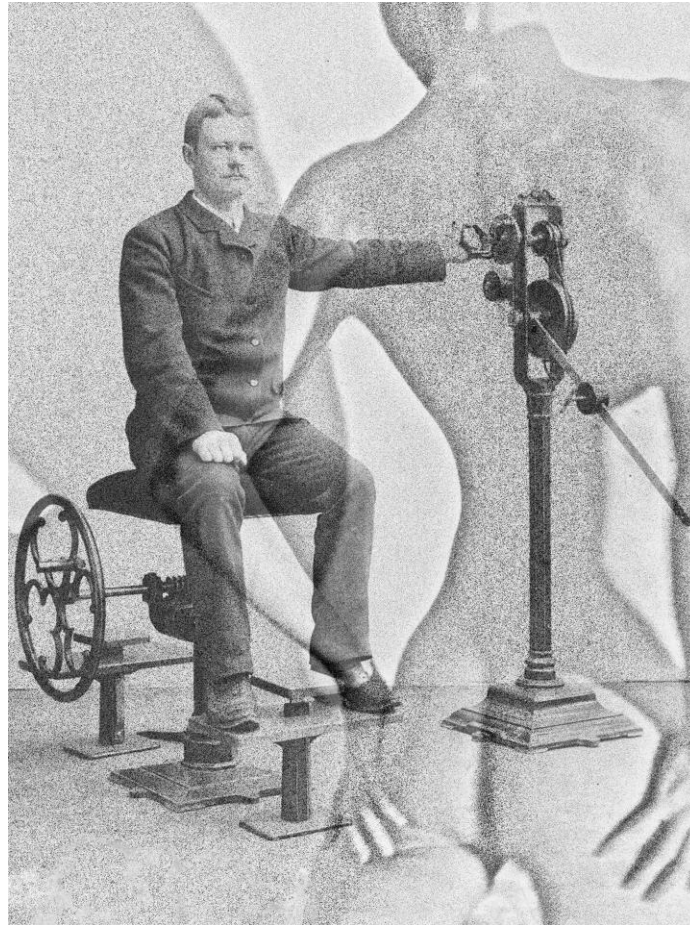
Exercício n.º 5

2022

impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão,
a partir de colagem digital

44,5 x 53 cm com moldura
e paspartu
ED. 3 + 1 P.A.





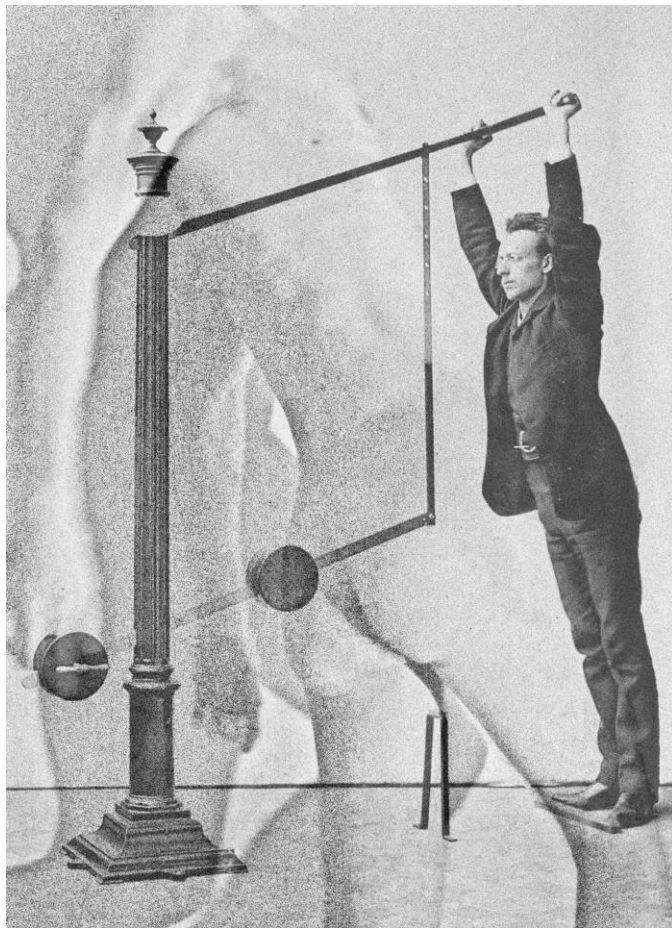
Lucas Flygare

Exercício n.º 12

2022

impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão,
a partir de colagem digital

53 x 44,5 cm com moldura
e paspatur
ED. 3 + 1 P.A.



Lucas Flygare

Exercício n.º 15

2022

impressão em pigmento
mineral s/ papel algodão,
a partir de colagem digital

53 x 44,5 cm com moldura
e paspartu
ED. 3 + 1 P.A.



Lucas Flygare
Exercício n.º 1, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18 e 20
2022
POSSIBILIDADE DE MONTAGEM



Lucas Flygare

Como se constrói um corpo? #3

Vídeo, 2022

4'59" - P&B - mudo

Tamanho mínimo da projeção: 110 x 340 cm

ED. 2 + 1 P.A.

Vídeo disponível em:

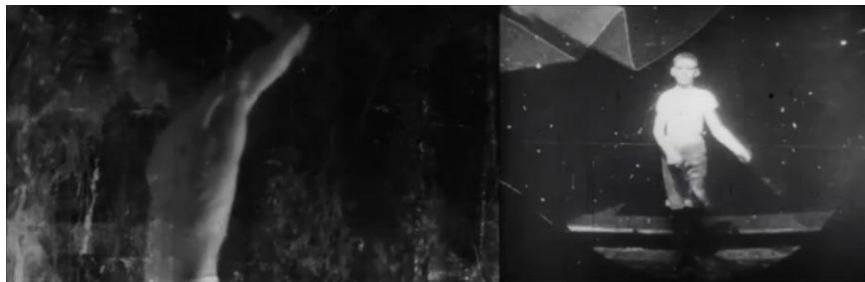
https://www.youtube.com/watch?v=PI46_s--gal&t=2s



O filme do qual o artista se apropria é o mais antigo incluído no Registro Nacional de Cinema da Biblioteca do Congresso dos EUA, datado de 1891, e mostra um menino balançando um par de claves de madeira por 12 segundos, e pressupõe parte de uma rotina de exercícios. A imagem corrobora com os questionamentos de Lucas como bailarino, e ele se coloca em relação a partir de um vídeo-performance/improvisação.



Essa criança repete movimentos criados para a construção de um padrão estético de um tempo que reverbera fortemente hoje, pois a prática dos “Indian clubs”, do qual ela fez parte, bem como o fisiculturismo podem ser entendidos como manifestações do “Cristianismo Muscular”¹, algo que moldou grande parte dos paradigmas que sustentam a ideia de corpo atual.



¹ O Cristianismo Muscular é um movimento filosófico que se originou na Inglaterra em meados do século 19, caracterizado por uma crença no dever patriótico, disciplina, auto sacrifício, masculinidade e a beleza moral e física do atletismo. O movimento entrou em voga durante a era vitoriana como um método de construção de caráter em alunos de escolas públicas inglesas.

Lucas Flygare

Como se constrói um corpo? #3

2022

DETALHE - FRAMES DO VÍDEO



Lucas Flygare
Armadilha IV

Objeto, 2022

boneco Max Steel (brinquedo do
artista quando criança) e
abraçadeiras de nylon
18 x 37 x 42 cm



Lucas Flygare
Armadilha IV
2022
DETALHES



Lucas Flygare
Armadilha I, II, III, V, VI e VII
 2022

Objetos - bonecos Max Steel (brinquedos do artista quando criança) e abraçadeiras de nylon



Lucas Flygare

Barra de ballet ou Guarda-corpo #1

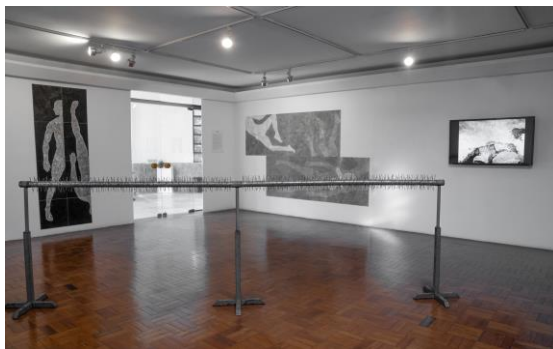
Objeto, 2023

metal, madeira, pregos e linha de costura (barra de ballet com mais de 45 anos de existência que foi da avó do artista)

112 x 395 x 48 cm



Lucas Flygare
Barra de ballet ou Guarda-corpo #1
2023
DETALHES



Lucas Flygare
Exposição individual
BOCA DE CENA
2023

Galeria Municipal Pedro Paulo Vecchiatti

CATÁLOGO da exposição "Boca de cena" disponível em:

https://drive.google.com/file/d/1fDLMwiDwMNz2IQfHCLDjXdx_jWpOLheO/view?usp=sharing

minibio

Lucas Flygare (1994) nasceu e atualmente reside em Florianópolis. É artista visual, bailarino e coreógrafo. Em seu trabalho, corpo, espaço e tempo são elementos sempre presentes. Nele, explora diferentes tipos de materiais e técnicas, transitando entre fotografia, instalação, pintura, objeto, vídeo, performance e dança contemporânea. Investiga rastros históricos acerca das formas de se movimentar e de se moldar a padrões estéticos.

Com formação multidisciplinar em Fotografia (Universidade Cruzeiro do Sul - 2022) e dança (Escola de Dança do Teatro Guaíra - 2017), participou de grupos de acompanhamento e pesquisa em arte, de formas coletiva e individual, tais como Ateliê 397, Galeria Tato e com os artistas Sergio Fingerma, Marcelo Greco, Lucas Dupin, para citar alguns, além das curadoras Ana Paula Cohen e Lucila Horn. Realizou sua exposição individual "Boca de cena" na Galeria Municipal Pedro Paulo Vecchietti (2023); participou do Salão de Artes de Vinhedo (2023); da RASGO - 2ª Mostra Latino-americana de Videodança e Performance (2023); e da convocatória internacional EXISTIR Resistir do 6º Festival de Fotografia Floripa na Foto (2019). Entre suas exposições coletivas destacam-se "verAcidade" na Fundação Cultural Badesc (2019), "FOTOgrafias" no Instituto internacional Juarez Machado (2021), "7ª Coletiva Floripa na Foto" na Fundação Cultural Badesc (2022), "Além da foz" na Galeria Tato (2023) e "Jovens Artistas Catarinenses: Rotas em Convergência" no Centro Cultural Jorge Zanatta (2023).



LUCAS FLYGARE

lucasflygare.com

@lucasflygare

+55 48 984117800

lucas_flygare@hotmail.com